

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Сольфеджио».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнитель:*

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации	Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации	Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет ответы на вопросы по темам дисциплины, экзамен – ответы на вопросы по билетам
	ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным		

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	и видами нотации		
ОПК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции,	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет ответы на вопросы по темам дисциплины, экзамен – ответы на вопросы по билетам

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы для проведения установочной сессии на з\о:**

#### **Основные темы опроса:**

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

## 2.1.2. Вопросы входного контроля:

### Интонирование:

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

### Сольфеджирование:

пение одноголосных, двухголосных мелодий,  
чтение с листа,  
транспонирование мелодий

### Упражнения на слух:

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

### Письменные работы.

запись одноголосных, двухголосных диктантов

## 2.1.3. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о и з\о по семестрам и по разделам курса:

### 1 семестр

#### 1.Интонационные упражнения

- 1) Интонировать гаммы мажора и минора всех видов до 7-ти знаком в ключе.
- 2) Интонировать семиступенные диатонические лады, пентатонные лады. Петь лады: один поется вверх, другой-вниз:

Мажор мелодический ↑ минор гармонический↓

Мажор гармонический ↑ минор натуральный↓

Мажор натуральный ↑ миксолидийский лад↓

Минор натуральный ↑ фригийский лад ↓

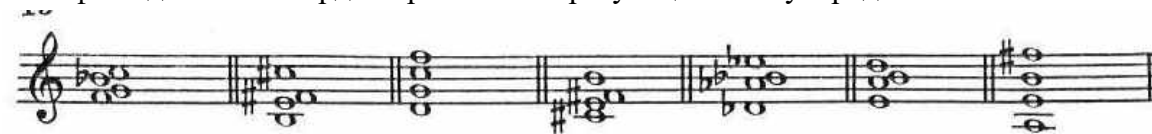
Дорийский ↑ минор гармонический ↓

Лидийский ↑ миксолидийский↓

3. В гаммах до семи знаков включительно интонировать следующие упражнения:



4. На фоне данных аккордов пропеть образующие их звукоряды:



5. Следующие нетерцовые созвучия играть во всех тональностях и пропеть:



#### 2. Метроритмические упражнения

1. Прохлопать следующие ритмы:



### 3. Сольфеджирование:

- Петь одноголосные примеры с хроматизмами: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. С. 13-15.
- Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)
- Многоголосные примеры: играть и петь с переменной партий М.В. Карасева Современное сольфеджио. Ч. 2. №№ 410-412.
- Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 1–10. Петь и играть.

### 4. Анализ на слух.

- Определить на слух диатонические лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
- Определить на слух цепочки интервалов в хроматической тональности.
- Определить на слух гармонические обороты с модуляциями в далекие тональности (на тритон) с применением возможностей внезапной и энгармонической модуляции.
- Диктант: одноголосный, с хроматизмами в мажоре и миноре, хроматической тональности, в семиступенных ладах включающие синкопы, возможно, элементы полиметрии.



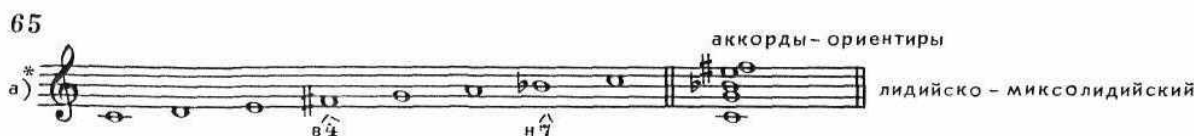
Диктант 2-х-голосный гармонического, либо имитационно-полифонического склада.

## II семестр

### 1. Интонационные упражнения

Интонировать гармонические обороты с модуляцией на тритон

Интонировать ладовые звукоряды смешанного наклонения, играя аккорды-ориентиры, например:



(Пример из: Карасева М.В. Указ. соч. с. 22).

### в) Метроритмические упражнения

ритмические диктанты с синкопами, триолями, дуолями.

### 2. Сольфеджирование .

Сольфеджирование примеров с отклонениями и модуляцией:

- из сборника Г. Виноградова, номера на с. 10–20.
- Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)
- Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 1–10. Один голос петь, другие играть.

### 3. Анализ на слух

- а) определить на слух смешанные семиступенные лады;
- б) определить на слух симметричные лады;
- б) диктант двухголосный: переменные размеры, имитационно-полифоническая фактура, синкопы, нерегулярная метрика.

## III семестр

### 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать симметричные лады, уменьшенный, увеличенный.
- 2) Интонировать гамму тон-полутон.
- 3) Петь гармонические обороты с модуляцией через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда, до семи знаков при ключе.

### 2. Сольфеджирование:

- 1).Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 4, 5; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше(ниже).
- 3) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 11–19, 61–83. Петь и играть.

### 3. Слуховой анализ:

- 1) Анализ мелодий в симметричных ладах на слух.
- 2) Аккордовых цепочек с модуляциями
- 3) Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).
- 4) Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией оstinатных мелодий.

## IV семестр

### 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать смешанные диатонические, симметричные, уменьшенные, увеличенные лады, обороты с ломаным хроматизмом
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений с модуляцией через энгармонизм уменьшенного септаккорда:  
 $T53 - D43 - T6 - \text{ум}VII65 = \text{ум}VII2 - D7 - T3$ .

### 2. Сольфеджирование:

- 1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше (ниже).
- 3) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

### 3. Анализ на слух:

- 1) Аккордов нетерцовой структуры, аккордов с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональных аккордов
- 2) Полигармонические сочетания на слух.
- 3)Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий, диктанты в «скрябиновском», «прокофьевском» стилях.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 4 семестре д/о и з\о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>1.Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?</b>	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		<b>2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?</b>	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		<b>3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?</b>	а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта
		<b>4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:</b>	а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т
		<b>5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?</b>	а) русской, б) немецкой, в) итальянской;
		<b>6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?</b>	а) барокко; б) классицизм, в) романтизм
		<b>7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?</b>	а) Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = T6 + каденция в V б) Т -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -Т=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII
		<b>8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?</b>	а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца

			<p>б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности</p> <p>в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.</p> <p>г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.</p>
		<p><b>9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа</b> (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?</p>	<p>а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий</p>
		<p><b>10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</b></p>	<p>а) пропевание мелодии всей группой учащихся</p> <p>б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося</p> <p>в) коллективный разбор диктанта</p> <p>г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано</p> <p>д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта</p>
2	<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</b></p>	<p>а) писать нота за нотой, такт за тактом</p> <p>б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты</p> <p>в) эскизно</p> <p>г) по сильным долям</p> <p>д) на память</p> <p>е) «точечно» за преподавателем</p>
		<p><b>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</b></p>	<p>а) характер музыки, мелодии</p> <p>б) темп</p> <p>в) ритм, особые ритмические фигуры</p> <p>г) жанр произведения, размер</p> <p>д) тип фактуры</p> <p>е) особенности гармонии</p>
		<p><b>3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов</b></p>	<p>а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой</p> <p>б) написать каждый голос, пытаясь запомнить</p> <p>в) стараться записать услышанное в трех голосах</p>

		<b>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</b>	<b>См. в ключе</b>
		<b>5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?</b>	а) вспомогательное б) незначительное в) значительное
		<b>6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?</b>	а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями
		<b>7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?</b>	а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
		<b>9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....</b>	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		<b>9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это</b>	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		<b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио</b>	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):**

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1	б)
		2	а), б)
		3	а)
		4	г)
		5	а)
		6	б)
		7	б)
		8	а), б), в), г),
		9	а)
		10	а), б), в), г), д).
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1	а), б), в), г), д), е)
		2	а), б), в), г), д), е)
		3	в)
		4	Мелодический слух – способность восприятия целостной мелодии (мелодической фразы), гармонический слух - способность воспринимать сочетания звуков в одновременности (интервалы, аккорды), восприятие фонизма и функциональных связей.
		5	в)
		6	а), б), в), г), д)
		7	а), б), в), г), д), е).
		8	а), б), в)
		9	в)
		10	а), б), в)

**2.3. Задания практико-ориентированного уровня по семестрам:**

**I семестр**

**1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Мажор и минор всех видов, пентатоника, диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды. Семиступенные диатонические лады.

Отдельно взятые и цепочки хроматических интервалов в тональности и от звука. Диатонические бесполутоновые аккорды от звука: секунд-квартаккорды, квартаккорды, квинтаккорды.

Аккорды:

— терцовые аккорды с побочным тоном четырехголосные;

—трехголосные нетерцовые аккорды;  
 —четыреголосные аккорды;  
 —гемиольные аккорды: минорное трезвучие с тритоном и его обращения, мажорное трезвучие с полутонном и его обращения, двутерцовые трезвучия: мажорное трезвучие с прибавленной малой терцией, минорное трезвучие с прибавленной большой терцией, аккорды с побочными тонами, прибавленными снизу.

—Двутерцовые септ-и нонаккорды.

Образцы аккордов для пения и слухового анализа:



(Примеры из пособия: Карасева М.В. Современное сольфеджио. С. 11,19).

## 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных).

Основная тематика:

- Хроматизм ступеней лада в мажоре и миноре;
- Сопоставление тональностей в мажоре и миноре;
- Ладовая мутация в условиях одной тональности.

## 3. Метроритмические трудности:

- Синкопы;
- Переметризация мотива и полиметрия;
- Нерегулярно-акцентные метры;

## 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с хроматизмом ступеней лада в мажоре и миноре, сопоставлением тональностей мажора и минора. Двухголосные и трехголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, аккордикой нетерцовой структуры. Синкопы, простые, сложные и составные размеры.

# II семестр

## 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Лады с увеличенными секундами, смешанные семиступенные и неоктавные лады,  
 Функциональная система хроматической тональности,  
 Симметричные лады: лад «тон-полутон», целотоновый лад.

Последовательности аккордов в хроматической тональности, звукоряды лада «тон-полутон» в различных ладовых транспозициях. Интонирование аккордов в симметричных ладах с настройкой на разные опорные аккорды.

## 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-и трехголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных, 2 трехголосных). Пение упражнение на освоение интонационных сложностей симметричных ладов

Основная тематика:

- Элементы уменьшенного лада;
- Элементы увеличенного лада;
- Симметричные лады.

Образец упражнений:



(Примеры из пособия: Карасева М.В. Современное сольфеджио. С. 31).

## 3. Метроритмические трудности:

- Синкопы, нерегулярно-акцентные метры;
- Триоли, дуоли

## 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах.

Двухголосные, трехголосные диктанты в полифонической фактуре, с различными приемами полифонического развития, мелодизацией голосов в условиях расширенной, хроматической тональности.

## III семестр

### 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Симметричные лады: целотоновый лад, аккордовые обороты целотонового лада, увеличенный лад, трех- и четырехголосные аккорды лада «тон-полутон», интонирование отдельных аккордов и соединений.

### 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных) в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Транспонирование вокально-интонационных упражнений на освоение симметричных ладов на определенных интервал, шаг.

Основная тематика:

- симметричные лады, уменьшенные, увеличенные лады;
- диатонические семиступенные лады, расширенная и хроматическая тональность.

### 3. Метроритмические трудности:

- Полиритмия;
- Дуоли, триоли;
- квартоли;
- квинтоли.

### 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).

Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией оstinатных мелодий.

#### IV семестр

##### 1. Слуховой анализ и интонирование.

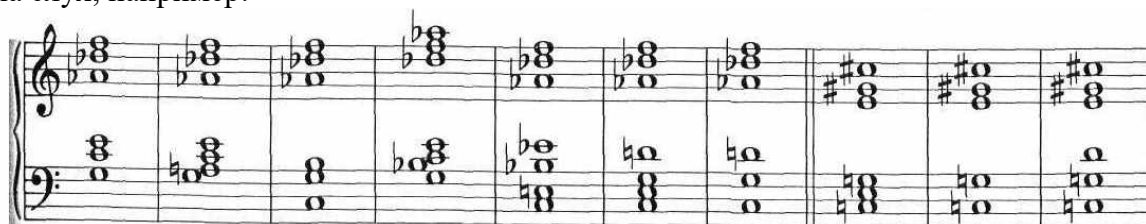
Основная тематика:

Увеличенные лады, тритоновые лады.

Мелодика хроматической тональности — широкоинтервальная мелодика, ломаный хроматизм.

Аккорды нетерцовой структуры, аккорды с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональные аккорды

Полигармония и полиаккордика, созвучия-кластеры, освоение полигармонических сочетаний на слух, например:



(Пример из: Карасева М.В. Современное сольфеджио. Ч. 2. С. 85).

##### 2. Сольфеджирование.

Пение одно-, двух, трехголосных примеров в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Основная тематика:

- Элементы увеличенного лада;
- Элементы уменьшенного лада;
- Частые модуляции;
- Сопоставление тональностей нефункционального родства;
- Ладовая неопределенность.

##### 3. Метроритмические трудности:

- полиритмия;
- дуоли, триоли, квартоли, квинтоли;
- переменные размеры;
- внетактовая запись ритма;

##### 4. Диктанты.

Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий, диктанты в «скрябиновском», «прокофьевском» стилях.

#### 2.4. Промежуточная аттестация

##### 2.4.1. Вопросы к зачету и экзаменам

**Экзаменационные требования по курсу сольфеджио  
для студентов 1 курса дневного и заочного отделений, 1 семестр**

**Выполнить письменную классную работу.**

Содержание письменной классной работы:

а). Одноголосный диктант, включающий альтерированные ступени мажора или минора, ритмические сложности

Пример диктанта:



б). Запись от предложенного педагогом звука аккордов нетерцовой структуры, аккордов с прибавленными тонами.

**Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:**

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции (см. приложение)
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» Г. Виноградова в оригинале и транспорте
- пение двухголосного примера из сборника Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.

**Экзаменационные требования по курсу сольфеджио:  
для студентов 1 курса дневного и заочного отделений (2 семестр)**

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одноголосный и трехголосный диктанты
2. **Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины**
  - пение гамм с заполнением целых тонов
  - пение гармонического оборота с модуляцией в далекие тональности.
  - пение одноголосного примера наизусть из сборника «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» Г. Виноградова в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
  - пение двухголосного примера из сборника Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.
  - анализ аккордовых цепочек на слух

**Содержание требований:**

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов с модуляцией:

- А) T – D65 – T – DDVII65<sup>-7 -3</sup> – D7 – T (Des-dur) – II43 – K64 – D7 – T.
- Б) T T6 S DVII7 = DDVII65<sup>-7</sup> K64 (D-dur) D7 T
- В) T53 II2<sup>-5</sup> TD2 кS6 DDVII65<sup>-7 -3</sup> T (Cis-dur) II65 K64 D7 T

2. Сольфеджирование

2.1. Пение симметричных ладов.

2.2. Чтение с листа. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 10–20.

### 3. Анализ на слух:

#### 3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

· Письменная работа – диктанты:

- одnogолосный диктант
- двухголосный диктант (хроматическая тональность, имитационно-полифонический склад):

### **Зачетные требования сольфеджио для студентов 2 курса дневного и заочного отделений (3 семестр)**

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одnogолосный диктант в семиступенных ладах (смешанных), фрагментами симметричных ладов

- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный, либо трехголосный диктант. Хроматическая тональность.

Пример трехголосного диктанта:



2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение гармонического оборотов с модуляцией в далекие тональности

- пение одnogолосного примера наизусть из сборника Г. Виноградова «Интонационный трудности в курсе сольфеджио».

- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие» Н. Качалиной

- анализ на слух

### **Содержание требований к зачету**

#### 1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих модуляции:

А) T – D65 – T – DDVII65<sup>-7-3</sup> – D7 – T (Des-dur) – II43 – K64 – D7 – T.

Б) T T6 S DVII7 = DDVII65<sup>-7</sup> K64 (D-dur) D7 T

В) T53 II2<sup>-5</sup> TD2 кS6 DDVII65<sup>-7-3</sup> T (Cis-dur) II65 K64 D7 T

#### 2. Сольфеджирование

3.1. Пение гармонических оборотов с модуляцией.

3.2. Чтение с листа Г. Виноградова «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №№ 20–50. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.  
3.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 30-40

### 3. Анализ на слух:

- 4.1. Гармонических оборотов, включающих модуляции.
- 4.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

### 4. Письменная работа – диктанты:

- одnogолосный диктант с симметричными ладами, либо в хроматической тональности.
- двухголосный диктант в имитационно-полифонической фактуре.

## Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 2 курса дневного и заочного отделений (4 семестр)

### Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный, двухголосный и трехголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает симметричные лады и ритмические сложности:



Б). Трехголосный диктант. мелодизация голосов, хроматизмы.



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности нотами.

### Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

#### I. Сольфеджирование

1. Пение различных ладов
2. Пение модулирующей последовательности
3. Пение последовательности с энгармонической модуляцией
4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
6. Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров

#### II. Слуховой анализ

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы установочной сессии на з\о и входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	2.Последовательность, логика изложения практического	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы

Удовлетворительно	материала.	задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

#### 2.5.4. Оценивание выполнения практических заданий

Шкалы оценивания		Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- свободно владеет навыком чтения мелодий с листа</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные методические положения в практических упражнениях и заданиях по сольфеджио</li> </ul>
Хорошо	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил темы по сольфеджио и показал хорошие результаты слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- не допускает существенных неточностей в чтении мелодий с листа</li> <li>- опирается на методические рекомендации по сольфеджио при выполнении практических заданий</li> <li>-</li> </ul>
Удовлетворительно	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в слуховом анализе, интонировании, сольфеджировании допущены существенные ошибки,</li> <li>- студент испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний по сольфеджио</li> <li>- частично владеет навыком чтения мелодий с листа</li> </ul>
Не удовлетворительно	2	слуховой анализ, интонирование, сольфеджирование не подготовлены

#### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете, экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки по дисциплине «Сольфеджио»:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров по Сольфеджио, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет по Сольфеджио интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры по Сольфеджио. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на 3\0) проводится установочный контроль - опрос по предложенным заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным практическим заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам и практическим заданиям по дисциплине осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы и практические задания по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Практические задания по дисциплине* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)* проводится в устной и письменной формах (диктанты по сольфеджио).. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на практические вопросы и письменную работу (диктанты по сольфеджио) студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

Редактор – Сидорова М.Б.